v.667

REMOTE STORAGE

La Baturros

un acto

Zarzuela

LOS BATURROS

JUGUETE CÓMICO LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

LETRA DE LOS SEÑORES

D. EDUARDO JACKSON CORTÉS Y D. JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO

Estrenado con extraordinario éxito, por la compañía de Variedades, en el TEATRO MARTIN el 28 de Abril de 1888

José García Hernández
CALLE DE LA PAZ, 1
LIBRERÍA
COMPRA Y VENTA DE COMEDIAS
MADRID

QUINTA EDICIÓN

MADRID
R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20
Teléfono número 551

1896

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PERICA	SRTA. PASTOR (L.)
ELENA	SALVADOR (E.
PERICO	SR. MESEJO (J.)
EL BARÓN	MESEJO (E.)
FRANCISCO	FERRÁNDIZ.
ANTONIO	CASTAÑO.

Derecha é izquierda, las del actor

José Otero

ACTO UNICO

Sala lujosamente amueblada.—Dos mecedoras.—Puertas laterales y al foro.—Velador á un lado con timbre y recado de escribir

ESCENA PRIMERA

ELENA y FRANCISCO, sentados y algo pensativos. Pausa

FRANC. Por más que busco un pretexto
no hallo forma ni manera
para echarlos de mi casa...
ELENA Pues ello es preciso.
FRANC. Piensa
que fué muy grande el favor
que me hicieron.
ELENA ¡Quién se acuerda!...
FRANC. Yo entonces les ofrecí
mi casa como una prueba
de gratitud... pero, amigo,
ellos al pie de la letra
lo tomaron y se entraron
hace un mes por nuestras puertas
como Pedro por su casa...
ELENA Donde todo lo gobiernan.
Y anoche... Yo no sé cómo
no me morí de vergüenza.
Bajarse del Paraíso
y á lo mejor de la fiesta
presentarse en nuestro palco
la lindísima pareja.

FRANC. ¡Já, já, ja!
ELENA Sí, ríete.
Que es chistosa la ocurrencia.
Ella con saya y corpiño
y pañuelo á la cabeza,
y él en mangas de camisa...
y en los hombros la chaqueta.
Presentarse en el Real...
Basta ya de impertinencias.
Hoy mismo salen de casa.
FRANC. Es muy duro...
ELENA Que lo sea...
FRANC. Pero, escucha...
ELENA Nada escucho.
¿Has olvidado que esperas
á comer al director
de las minas? Si es que piensas
para dar más pompa al acto
que se sienten á la mesa
los dos baturros...
FRANC. Es cierto.
ELENA Sabes las inconveniencias
que tienen á cada paso.
¡Qué lenguaje!... ¡Qué maneras!...
A mi primo el baroncito,
que está educado en la escuela
más distinguida, el baturro,
por yo no sé qué simpleza
que le dijo á su mujer,
con inaudita imprudencia
le llamó mono...
FRANC. ¿Sí, eh?
ELENA ¡Mono: con todas sus letras!
FRANC. En lo cual hizo muy bien.
¡Los primitos me revientan!
ELENA Todo porque el pobre chico
me llama linda, y se empeña
en echarme flores...
FRANC. Bueno;
para decirte lindezas
me basto yo.
ELENA Bien está.
Obra según te convenga,

que yo no me meto en nada.
Si los baturros se quedan
en casa, me marcho yo.

FRANC. Bueno, pues haz lo que quieras.

(Vanse, Elena por la izquierda y él por la derecha.)

ESCENA II

Sale el BARÓN por el foro

Música

Estas intriguillas
mi delicia son,
y entro de puntillas
como entra un ladrón.
Soy un baroncito
muy retunantón,
y tengo de rentas
al año un millón.

—

Yo soy la envidia
de los salones,
y me entusiasman
los rigodones.
El vals corrido
es mi ilusión,
y doy más vueltas
que da un peón.
Lari... rón... La... rón...
Lari... rón... Lari... rón.

—

Tengo bastante
buena figura,
muevo las piernas
con gran soltura.
Soy á caballo
un figurín
y patinando
no encuentro fin.

Por allá, por allí,
por acá, por aquí.
(Patinando por la escena.)
Y cuando voy á la Alhambra
también sé bailar de acá,
y me bailo rigodones
con sus puntas de can-cán.
Le voi ici. Le voi-lá.
Yo seduzco á las mujeres
con mi modo de bailar.
Le voi ici. Le voi-lá
Yo me elevo y yo destaco
con soltura sin igual.

Hablado

Barón, eres un pillín.
Cuando me miro al espejo
es cuando claro concibo
el poderío que ejerzo
sobre las pobres mujeres.
¡Qué corbata! ¡Qué chaleco!...

ESCENA III

DICHO y ANTONIO

BAR. ¡Hola, Antonio!
ANT. (¡El Baroncito!)
BAR. ¿Y mi primita?
ANT. Allá dentro.
BAR. ¡Buen bocado!
ANT. ¿Cuál?
BAR. Mi prima.
ANT. Sí lo será.
BAR. ¡Ya lo creo!
Tú, sordo y ciego...
ANT. Eso es.
BAR. Y callado.
ANT. Como un muerto.
BAR. El tiempo es oro. (Le da dinero.)
ANT. Sí tal.

BAR. y hay que aprovechar el tiempo.
ANT. Pues eso es lo que yo digo.
BAR. Tengo un olfato soberbio.
En cuanto un marido sale,
¡hum!... en seguida lo huelo.
ANT. ¿Sí? Pues lo que es esta vez
se ha equivocado el podenco.
BAR. ¡Ay, qué pillete! ¡Con qué
gracia me ha llamado perro!
¿Conque está el marido? Entonces,
volveré. ¿El desde luego
saldrá?...
ANT. Claro, me mandó
tener el coche dispuesto.
BAR. Pues, Antonio, ya lo sabes.
Chitón.
ANT. Ya lo sé.
BAR. Hasta luego;
(Toma el sombrero.)
volveré.
ANT. Cuando usted quiera.
BAR. Soy cazador, y al acecho
siempre estoy de una ocasión,
y en llegando... no hay remedio.
(Vase con aire de conquistador.)

ESCENA IV

ANTONIO y FRANCISCO

FRANC. ¡Antonio! (Sale Francisco.)
ANT. ¿Qué manda usted?
FRANC. ¿A dónde están Petra y Pedro?
ANT. En el guardarropa.
FRANC. ¿Cómo?
ANT. Sí, señor! se están vistiendo
de etiqueta.
FRANC. ¿Qué?
ANT. Han sabido
que esperan á ese sujeto
á comer...
FRANC. Eso es peor;

se van á presentar hechos
unos fachas.

ANT. Yo he empleado
toda clase de argumentos;
pero todo ha sido en balde.
(Estruendo de campanillazos y timbres.) Tocan

FRANC. ¡Qué escándalo!

ANT. Voy corriendo.
(Vase Antonio foro izquierda.)

FRANC. ¡Señor, Señor, hasta cuándo!
¿Qué es eso, Antonio, qué es eso?
(Sale Antonio.)

ANT. Que se empeña en que le anuncie.

FRANC. Anúnciale y acabemos.
(Antonio sube al foro.)

ANT. El señor don Pedro Morros.

FRANC. Que pase.

ESCENA V

DICHOS y PERICO, vestido de frac, etc.

PERICO Gracias, borrego.
Así se me anuncia á mí.
¿O piensas que yo soy menos
que esos otros señoricos
que vienen á *cá* momento?
Largo de aquí; que yo y este
que hablar á solas tenemos. (Vase Antonio)

ESCENA VI

FRANCISCO y PERICO

PERICO Te has queao espatarrao
y el por qué yo no lo entiendo.
¿Es acaso, dime, chiquio,
po esta ropa que me he puesto?

FRANC. Por la ropa. . no es que sea

precisamente por eso.
Mi ropa ..

PERICO ¡Cómo tu ropa!
¡Otra, pues! Lo que tenemos,
¿no es pa mí y pa tú? La casa
con to lo que tiene adrento
¿no me has dicho que era mía?
Cuando estuviste en mi pueblo,
¿no me lo dijiste así?

FRANC. Y en lo dicho me mantengo;
pero...

PERICO Vamos, desembucha...
¿Qué quiere decir tu pero?

FRANC. Quiero decir que no sé
á qué viene haberte puesto...

PERICO Pues nos habemos vestío
pa estar más di riglamento.

FRANC. (Cómo le digo yo ahora...
¡Imposible!... No me atrevo.)

PERICO ¡Oye, tú! Como en Madrid
hay tanto pillo encubierto
quiero que vengas conmigo
á la calle de Toledo,
pa comprarle á Pericona,
mi borrica, un traje nuevo,
una cincha y un ronzal,
y una albarda, pues, el terno.

FRANC. Yo no entiendc de esas cosas.

PERICO ¿Que no entiendes? Pues lo siento.

ESCENA VII

FRANCISCO, PERICO y ANTONIO

ANT. Señor, el viejo de siempre,
ese pobre jornalero
que tiene los siete hijos
y sin trabajo, y enfermo.

PERICO ¡Pobre hombre!
(Buscando en los bolsillos del frac.)

FRANC. Dale dos reales.

PERICO ¡Dos riales!
FRANC. ¡Cincuenta céntimos!...
PERICO ¿Quiés que coman cañamones?
¡Bah! Dale ese billetejo.
(Sacando un billete de la cartera que habrá encontrado en el frac.)
ANT. ¡Cinco duros!
FRANC. ¡Cinco duros!
ANT. ¡Eso es mucho!
PERICO No doy menos.
Y aun es poco.
ANT. Señor...
PERICO ¡Otra!
¡Como dudes un momento,
á fe de Perico Morros
que el gaznate te retuerzo!
Esta es mi casa, y aquí hago,
dende que entré, lo que quiero.
FRANC. Bueno; dáselos...
PERICO Así... (Vase Antonio.)

ESCENA VIII

FRANCISCO y PERICO

FRANC. Pues señor, estamos buenos.
PERICO ¡Cuando hago una buena aición
me queo tan satisfecho!...
FRANC. ¿Conque no sólo dispones
del frac, sino del dinero?
PERICO Oye, tú. cuando te dí
mi chaqueta, dejé drentro
las seis cuaernas que tenía.
¿No te acuerdas?
FRANC. Sí, me acuerdo.
PERICO ¡Otra!... Ya estamos en paz.
FRANC. Bien. Dispénsame un momento.
PERICO Anda.
FRANC. Tengo que estudiar
un negocio... Pronto vuelvo.

PERICO Yo me voy á echar un trago
á la cocina.

FRANC. Hasta luego.

(Vanse, Perico por la puerta segunda izquierda, y Francisco segunda derecha.)

ESCENA IX

PERICA, ridículamente vestida de baile, que sale por el foro izquierda

Música

¡Já, já, já, já, já, já!
De fijo, parezco
una pava inflá. (Mirando al espejo.)
¡Já, já, já, já, já, já!
¡De alante escurría
y un bulto detrás!
Van las señoricas
toas jorobás.

—

¡Já, já, já, já, já, já!

—

Debo darme mucho tono
con toas estas baratijas,
y mover mucho las manos
pa que brillen las sortijas.
Extender así la cola
lo mismo que un pavo rial,
y tomar el contoneo
de una dama prencipal.

—

Cuando hablan los hombres
palabras de miel,
decirles: Qué cosas
que tienen ustés...
Y entornar los ojos,
y enseñar el pie,

y to esos embustes
que saben hacer.

—

Eso es... Eso es,
si mi mano besan
yo beso sus piés.

—

Eso es... Eso es,
pa que no me digan
que no soy cortés.

—

Mucha sonrisita,
mucha adulación.
En eso consiste
toa la educación.
En decir mentiras
no hay dificultad;
más trabajo cuesta
decir la verdad.

—

A fingir,
á engañar,
sonreir...
saludar,
y ya soy lo que se llama
una dama prencipal.

ESCENA X

PERICA; PERICO por el foro izquierda

Hablado

PERICA ¡Perico!
PERICO ¡Vaya un vestío!
PERICA Chaquetilla con faldón. (Cogiéndole el frac.)
PERICO Chiquia, así de repentón,
no te había conocío.

PERICA Mira qué cola...
PERICO Y qué talle.
¡Y qué escotao te viene!...
Lo que es el descote tiene
buenas vistas á la calle.
PERICA ¡Tonto!
PERICO Tapa con las manos.
De cuerpo faltan dos varas.
PERICA Otra, si no te asomaras...
PERICO ¿Pues pa qué son los ventanos?
PERICA Perico, no seas picante.
PERICO Pero, maña, ¡cómo estás!
¡Has engordao de atrás
y enflaquecío de alante!
Ya ves si en la corte medras.
¡Llevas encima un tesoro!
Chica, ¡qué pulseras de oro
y qué brillantes de piedras!
PERICA ¿Pues y tú?
PERICO Yo voy de oscuro.
¡En traje de suciedad!
No salgas por la ciudad,
que te empeñan, de seguro.
PERICA Como naide pone tasa,
lo que me gustó cogí.
PERICO Na; que andamos por aquí
lo mesmo que en nuestra casa.
PERICA Y tú no te das mal arte.
PERICO No semos tan majaderos.
Paecemos *dos caballeros*
aquí y en cualquiera parte.
PERICA Pero, oye; has sido un melón.
PERICO ¿Por qué?
PERICA Porque me has faltao.
¡Al entrar no has saludao!
PERICO Chiquia, fué una distraición.
(Se separa y se acerca á darle la mano.)
¿Cómo está *ustez?*
PERICA Eso es.
PERICO Te has olvidao del modo.
Tenemos que alzar el codo
y sacudirnos después.

PERICA Es verdad; así lo hacían
los señoricos ufanos.
PERICO Justo; se daban las manos
y á luego se sacudían.
¿Nos sentamos?
PERICA ¿Quién se niega?
(Va á sentarse en la mecedora.)
PERICO ¡Cuidao con un coscorrón!
PERICA ¿Por qué?
PERICO Toma, porque son
estas butacas de pega
y se van de espaldas.
PERICA ¿Sí?
PERICO Ten mucho cuidiao, pues.
PERICA Juntos.
LOS DOS ¡A una... á dos... á tres!...
(Sentándose á un tiempo en las mecedoras.)
PERICA ¡Qué bien se acuna uno aquí!
PERICO Vaya, que eres bien resuelta.
PERICA Tonto, no tengas cuidao.
Voy en el tren. He tomao
el billete de ida y vuelta.
PERICO No seas tan arrogante,
que enseñas...
PERICA ¿El qué?... Tóo es mío.
PERICO Mujer, bájate el vestío,
¿no ves que hay gente delante?
PERICA Maño, ya estoy mareá.
Toca el pito y para.
PERICO ¿Sí?
PERICA No quiero más tren.
(Perico imita el silbido del tren.)
PERICO ¡Madrí!
Dos menutos de pará.
PERICA Si no me agarro, no aplomo
los piés.
(Pone la mano sobre el timbre del velador y suena.)
¡Demonio!
PERICO ¿Qué fué?
PERICA Que he tocao no sé qué
que ha sonao no sé cómo.

ESCENA XI

DICHOS; ANTONIO

ANT. ¿Qué quieren?
PERICA Yo... Pues ná quiero.
PERICO Yo sí... corre, buena pieza,
y tráeme la cabeza
del traje. Digo: el sombrero.
ANT. Al momento. (Entra y sale á poco con un clack.)
PERICA Ya encontré
qué mandarle.
PERICA Es natural.
PERICO Me falta lo prencipal.
PERICA Claro.
ANT. Aquí lo tiene usté.
(Dejando el clack sobre la mecedora.)
PERICO Pero, ¿qué es lo que ahí me deja?
ANT. Lo que pidió. (Vase.)
PERICO ¡Habrá embustero!
¡Pues no le pido un sombrero
y me trae una bandeja!...
PERICA Y de seda está forrá.
La ocurrencia no fué mala,
PERICO Si esto no tié más que ala.
PERICA Póntelo. (Se lo pone sin abrirlo.)
PERICO ¡Já, já!
PERICA ¡Já, ja!
PERICO La tapaera es cumplía.
PERICA Miá tú que el sombrero es feo.
Ven aquí.
PERICO Si me meneo
lo bato al suelo enseguía.
(No atreviéndose á mover la cabeza.)
PERICA Puede que yo... (Dándole vueltas.)
PERICO Sí, al momento.
PERICA Tal vez drento.
PERICO No hay cuidao...
(Perica da con los resortes y sale el clack, dándole en las narices á Perico, que estará muy cerca mirando.)
¡Valiente susto me has dao!

PERICA ¿Lo ves como estaba drento?
PERICO ¡Toma! ¡Y es tó de una pieza!
¡Qué mujeres, San Antonio!
¡Digo que seis el demonio
pa hacer crecer la cabeza!
PERICA Póntelo. No seas soez.
¿Es que no puedes?
PERICO Sí puedo;
pero, chiquia, tengo miedo
que se me encoja otra vez.
PERICA Trae.
PERICO No le toques atrás,
que tié malas intenciones.
No sea de dos cañones
y salga un sombrero más.
(Perica le pone el sombrero.)
PERICA Vaya un señor.
PERICO Basta é risa.
Me pueo pasear bien hueco.
PERICA Bruto; bájate el chaleco
que se te ve la camisa.
PERICO Mujer, ten educación,
que ya tu imprudencia es harta.
¿No ves que falta una cuarta
del chaleco al pantalón?
¡Esta ropa es insufrible!
¡Viva Aragón! (Pone la mano sobre el timbre.) timbre
PERICA ¡Vuelta ya!
PERICO Fué sin querer. ¡Pues no está
el chisme poco sensible!

ESCENA XII

DICHOS; ANTONIO

PERICA Sin querer hemos tocao.
ANT. Pues me voy.
PERICO ¡No seas pollino!
Tráete una jarra de vino,
que pá algo habemos llamao.
(Entra Antonio y sale con el vino.)
¡De tanto charlar los dos
se me ha secao la boca!

ANT. Aquí tiene el vino.
PERICO ¡Choca! (Dándole la mano.)
¿Quiés beber? ¿No? Pus adiós. (Vase Antonio.)
Anda, bebe tú, salero.
PERICA Venga.
PERICO Aguárdate un poquito.
Yo soy el primogenito
y debo beber primero. (Bebe.)

ESCENA XIII

DICHOS; ELENA con sombrero como para salir á paseo

ELENA (¡Los dos baturros aquí...
y ella con mi traje, horror!)
PERICO ¡Hola, chiquia! Haz el favor.
ELENA Gracias...
PERICO ¿No alternas con mí?...
Los cumplimientos ahorro.
Bebe...
ELENA No tengo afición...
PERICO ¡Si haces esto en Aragón
te tiran la jarra al morro!
PERICA Usté me dispensará
si me he puesto...
PERICO Tié que ver...
Si tó eso es tuyo, mujer...
ELENA (¡Sin joyas me quedé ya!)
PERICO Yo á tu servicio lo pongo.
Lo de su marío es mío.
¿Usté no es de su marío?
Pues también de usté dispongo.
ELENA (¡Qué atrocidad!)
PERICO Tié que ser
así; pa pagar no hay tasa.
Cuando él estuvo en mi casa,
mandaba hasta en mi mujer.
Pues: y á fuer de buen marío
que le rompo una costilla,
si no le da Periquilla
tóo lo que la hubiá pedío.
¡Dicho está! Digo, es decir,
darle lo justo y cortés.

Tóo lo que un aragonés
pué con honra consentir.

PERICA Chiquio, no formes querella.

ELENA (¡Y que sufra su reproche!...)
Yo voy á salir en coche.

PERICO Perica, vete con ella,

ELENA No, gracias. ¡Qué tontería!
No salgo.

PERICO ¡Tendrá que ver!
¿Va usté á dir sola, mujer?

PERICA ¡Claro! Ya que estoy vestía...

ELENA (¡De baile á la Castellana!...)
Dos mujeres solas, no
parece bien...

PERICO Pues voy yo.
Aunque tengo poca gana.

ELENA (¡Digo! ¡Ir yo con el baturro!)

PERICO Mis quehaceres dejaré.
Otro día mercaré
los aparejos pá el burro.

ELENA (Esto de la raya pasa...)

PERICO ¡Andando ya!... ¿Qué, no sales
conmigo?...

ELENA Los animales
no deben salir de casa.
(Vase por la puerta izquierda.)

ESCENA XIV

PERICO y PERICA

PERICO ¿Qué?

PERICA Pues me gusta el capricho.
Eso de animales, yo
por los dos lo tomo.

PERICO No:
Por los caballos lo ha dicho.
Nos paseamos en coche.

PERICA Eso. A tu gusto me entrego.

PERICO Cenaremos

PERICA Eso.

PERICO ¡Y luego!...
¿Dónde iremos esta noche?

PERICA Donde ayer. Al tiatro Rial.
PERICO ¡Oir chillar me da un gusto!
PERICA Cantaban *El Nani.*
PERICO Justo.
¡Y miá que lo hacía mal!
¡Fuchí, fuchí! (Gritando.)
PERICA ¡Burri berro! (Idem.)
PERICO ¡Tuti il core. (Idem.)
PERICA Cuesta sera...
PERICO Es una lengua extranjera,
mixta de gato y de perro.
PERICA Ya recuerdo... Sí; cabal.
se me ha quedao aquí el dejo.
PERICO Pues yo aprendí lo del viejo
cuando decía *¡Morral!*
PERICA Si yo lo sabía... ¿A ver?... (Tararea algo.)
PERICO Te digo que no es así.
PERICA ¡Cállate! Ya la cogí.
PERICO Pues no la sueltes, mujer.

Música

PERICA La tiple suspiraba.
PERICO Y lloraba el tinor.
PERICA Y el viejo preparaba
un cuerno muy atroz.
Y ella decía *il cheli,*
y luego el *mio amor.*
y luego la *vendetta,*
y luego *qué sé yo.*
PERICO Y él contestaba; *il cuerni*
sonati en el mio cor.
Adio, cachipuche.
¡Hasta la siegui adiós!
PERICA Y luego grita ella.
PERICO Y el viejo grita más.
PERICA *El Nani, El Nani, El Nani.*
PERICO *Morral, Morral, Morral.*
PERICA *¡Ascolta el sentimienti!*
¡Yo ya non poso más!
¡Perdío, patre airato!
PERICO Morral, Morral, Morral.

PERICA — Perdiste para siempre
la *dolche calma.*

PERICO — Yo tengo los morrales
ya sobre el alma.

PERICA — Sabes lo que digo,
que esto no es cantar.

PERICO — Donde está la jota
se tién que callar.

PERICA — Bailando la jota
se cura el catarro.

PERICO — Y ya paice que escucho
la voz del guitarro.
Canta, que yo te hago
la segunda voz.

PERICA — Que se calle Italia
cantando Aragón.

—

PERICO — En *diciendo* que *dijiste*
ya está *dicho* para mí,
mas no *digas* que *digamos*
que vas á dar que *decir.*

—

LOS DOS — Donde está la jota
la alegría brota.
En el mundo entero
no hay otra que tal.
Con este jaleo,
con este meneo
hasta Zaragoza
cantando te vas.

PERICA — No me pídas tó el cariño,
quédate con la mitá,
que la otra mitá la guardo
pa mi Virgen del Pilar.

LOS DOS — ¡Ay, mi virgencica!
¡Ay, mi Pilarica!
Vela junto al Ebro
por tóo el Aragón.
¡Que el buen baturrillo
alegre y sencillo
tiene en tí su madre,
su reina y su Dios!

Hablado

PERICO ¡Viva Aragón!
PERICA Oye. Opino
remojar el tragaero.
PERICO Pus vamos al comedero
á echarnos un trago é vino.
Andando. No hay que dudar;
pase usted, linda amapola.
PERICA. Gracias.
PERICO Cógete la cola
qne te la voy á pisar. (Vanse foro izquierda.)

ESCENA XV

Sale FRANCISCO por la derecha; á poco ANTONIO

FRANC. El negocio es muy seguro:
doblo el caudal en un año.
Hay que arrancarle á la tierra
sus tesoros. ¿Si habrán dado
orden de que la comida
sea digna? ¡Antonio! ¡Muchacho!
(Sale Antonio.)
¿Pasaste por la cocina?
ANT. Sí; pero ha sido un mal paso.
FRANC. ¿Traes el *menú?*
ANT. Aquí está,
los baturros lo arreglaron.
FRANC. ¿Ellos? Pues me he divertido.
¡Dios mío! Sopas de ajo: (Leyendo.)
judías con desperdicios,
patatas con bacalao,
sardinas arenques... fritas...
queso y miel. ¿Y han preparado
esto?
ANT. Como usted nos dijo
que aquí ellos eran los amos...
FRANC. Yo que tengo al director
de las minas convidado...
ANT. No están ellos mala mina...

FRANC. Pues el filón agotaron
de mi gratitud. Avisa
á Lardhy, pero volando,
seis cubiertos, y al volver,
de mi parte y sin preámbulos
le dices á don Perico
que aquí ya están estorbando.
ANT. Gracias á Dios.
FRANC. Gratitud
obliga, pero no á tanto. (Vase izquierda.)

ESCENA XVI

ANTONIO y EL BARON por el foro

ANT. Los echa. Bien hecho...
BAR. (Saliendo.) A que ahora
no está ya el marido...
ANT. ¡Olfato
tiene usted!
BAR. Pachón legítimo.
Cuando yo no encuentro el rastro...
ANT. Pues está con la señora.
Andese usted con cuidado;
yo me voy...
BAR. Pero, oye...
ANT. Adiós.
(Vase corriendo.)
BAR. ¿Conque está el Otelo? ¿Y qué hago?
Escribirla, y á un descuido
del marido... Esto es lo práctico.
Los maridos se descuidan
con frecuencia en estos casos.
«Elena del alma: ¡Bien!
»Elena, yo estoy muy malo:
»Elena, salva á este Páris:
»Elena...» Ya paró el carro.
Quiero decirla algo gordo
pero no encuentro ese *algo*.
(Perica tose dentro.)
¡Demonio, la aragonesa!
Casi de un tiro dos pájaros.

ESCENA XVII

EL BARÓN y PERICA por el foro

PERICA ¡Hola, que está aquí este mono!
BAR. ¡Ven aquí sol del Moncayo,
y escucha el hondo suspiro
de este pecho enamorado!
PERICA ¡Já, já, já! Me hace usté gracia.
BAR. ¿Que te hago gracia? ¡Canastos!
¿De veras?
PERICA Tié usté la cara
toa de un gorrión asustao
en día de lluvia... ¡Já, já!
BAR. (Son piropos disfrazados.)

ESCENA XVIII

DICHOS y PERICO, que asoma por el foro

PERICO (¡Ridiós... qué miro! ¡Perica
sola con ese zangano!)
BAR. Acércate.
PERICA ¿Para qué?
BAR. Pues... para darte un abrazo.
PERICO (¡Buen papel estoy hiciendo!)
PERICA ¡Já, já!
PERICO (Ya me va cargando
la risita...)
BAR. ¿No te acercas?
pues yo mismo voy á dártelo.
(Se acerca y Perica le da un bofetón.)
¡Diantre! ¡A no ser bofetada
hembra! (Muy incomado.)
PERICO Si la quié usté macho...
(Bajando y poniéndole la mano en el hombro. El Barón retrocede.)
PERICA Déjalo, Perico.
PERICO Toma,
si lo emprendo, lo deshago.

BAR. Oiga usté... que yo no huyo...
(Adelantando y retrocediendo.)
Que no me asustan los guapos,
y para la fuerza bruta
hay los cañones rayados.
PERICO El bruto lo será usted,
amigo, que yo no falto.
BAR. ¡Padrinos!
PERICO ¿Pa bautizale?
BAR. No, señor; para matarnos
en el campo del honor.
PERICO Gracias. Hoy no voy al campo.
BAR. Me voy, pero volveré...
Que volveré, y si me marcho,
no es de miedo...
PERICO De prudencia.
¿A que los sesos le salto?
(Cogiendo una silla.)
PERICA ¡Perico, no le rivientes!...
BAR. Que tiran á dar. ¡Huyamos!
(Vase, corriendo por el foro.)

ESCENA XIX

PERICO y PERICA, y á poco ANTONIO

PERICO ¿Qué hacías aquí?
PERICA El estaba,
cuando yo llegué, sentao,
escribiendo, me parece...
PERICO Aquí están los garrapatos...
Alguna carta *pa tú*...
¡Bah, huele á cuerno quemao!
PERICA ¡No seas tonto, Periquín!...
PERICO Miá tú que es un escandalo
lo que aquí dice.
PERICA ¿Y qué dice?
PERICO ¡Otra! Vete á adivinalo.
Yo no destingo de letras,
pero me lo da el olfato...
Yo haré que me lo traduzga...
PERICA ¿Quién?

PERICO El señorito Paco.
El debe saber leer,
porque ha sido diputao.
ANT. (Se lo diré sin rodeos.) (Saliendo.)
Don Pedro...
PERICO ¿Si estará hablando
conmigo?
ANT. Sí, con ustedes.
Pues nada... pues es el caso...
que el señorito lo siente
mucho, pero al fin y al cabo...
como ustedes son así...
PERICO ¿Quiés acabar, mentecato?
ANT. Nada, que pueden ustedes
recoger todos sus bártulos...
PERICO ¿Para qué?
ANT. Para marcharse
de la casa. Soy criado,
y cumplo la orden que tengo.
PERICO ¿Con que te lo han ordenado?
PERICA ¿Lo ves, Perico?
PERICO Está bien.
Y me prometió...
PERICA De paso.
Palabras las lleva el viento.
PERICO Según de quien son. ¿Estamos?
De aragonés, no las mueve
ni *tó* el cierzo del Moncayo.
A quitarnos los vestíos,
que el cuerpo me están quemando,
y á ponernos nuestra ropa
de aragoneses honraos.
El billete es de ida y vuelta.
Tenemos el viaje pago.
Pero es que una ingratitud...
¡Que voy á llorar!... Andando.
(Empuja á Perica y vanse por la primera izquierda.)

Esta escena suprimir

ESCENA XX

ANTONIO. En seguida FRANCISCO y ELENA y á poco EL BARÓN

ELENA No sabes cuánto agradezco
el que nos dejen en paz.
FRANC. ¿Les dijistes?...
ANT. Sí, señor.
FRANC. ¿Qué han dicho?
ANT. Echarse á llorar
el baturro ó poco menos.
FRANC. ¿Lo ves?
ELENA Sensibles están
los paletos de Aragón.
FRANC. Bien. Te puedes retirar.
(Vase Antonio y sale el Barón.)
ELENA El sosiego de tu Elena,
Francisco, ¿no vale más?
FRANC. Tienes razón, vida mía;
ante todo, tú; es verdad.
BAR. (¡Demonio! ¡Aquí, y me he dejado
mi declaración fatal
en el velador!...)
ELENA Luisito..
FRANC. (Si á este lo pudiese echar...)
BAR. ¿Cómo estás, primita? ¡Hola,
afortunado mortal!
FRANC. Felices. (¡Disimulemos!)
BAR. (No veo... ¿Dónde andará
mi carta?...)
ELENA Estás distraído...
BAR. No... sino que...
FRANC. ¿Qué tal van
las carreras?
BAR. Pues, *así*...
ELENA ¿Y tu yegua?
BAR. Pues... *asá*...
Deseando echar á correr...
(Como yo.)
ELENA Luisito; estás
inquieto...
BAR. Será el calor.

FRANC. ¿En Diciembre?
ELENA ¡Já, já, já!
BAR. El frío, quise decir...
porque hace un frío glacial.
FRANC. Siéntese usté.
BAR. (Este me mira
de un modo particular.)
FRANC. ¿No se sienta?
BAR. Nunca, no...
FRANC. Pues cansadito estará. (Pausa.)
¿Quiere usté un cigarro?
BAR. No.
No lo gasto.
FRANC. Hoy comerá
con nosotros.
BAR. No; no como.
FRANC. ¿Qué?...
BAR. No hago más que almorzar.
(Estoy metiendo la pata
de un modo fenomenal.)
Pues, sí... (Nada, no lo veo...
¿Si por el suelo andará?)
FRANC. ¿Se le ha perdido á usted algo
por ahí?
BAR. (La serenidad.)
Se me ha perdido un botón;
pero ya parecerá.
FRANC. (Delante de mí se turba.
A este le voy á espantar.)
BAR. (¡Uy! Otra vez la mirada
de fiera. ¿Si embestirá?)

ESCENA XXI

DICHOS, PERICO y PERICA, vestidos de baturros. Ella deberá llevar debajo de la falda de baile, la falda y el delantal de aldeana, para no tener más que ponerse el corpiño y un pañuelo al cuello y otro á la cabeza, y él llevará el calzón corto y la media azul debajo del pantalón negro, para no tener más que bajarse el cuello en pie de la camisa y ponerse el chalequillo y el pañuelo á la cabeza.

Sacará alforjas y ella una cesta

PERICA ¡Ea, ya quedáis en calma.
FRANC. Debo explicarte...

BAR. (¡Perico!)
PERICO Aquí otra vez ese mico.
Te voy á romper el alma.
BAR. (¡Canastos!)
PERICA ¿Qué vas á hacer?
FRANC. ¿Pegarle al Barón? No entiendo.
PERICO Toma: por andarle haciendo
el amor á mi mujer.
BAR. ¡Falso! No la hablé de amores.
Sólo hice elogios cumplidos
de su beldad.
FRANC. Los maridos
no hacen caso de esas flores.
ELENA ¿También celoso?
PERICO Pues, ya.
ELENA ¡Qué risa!
PERICA Su astucia es harta.
PERICO Si le ha escrito una carta.
BAR. (¡Demonio!)
PERICO Míala; aquí está.
FRANC. ¿Y una carta te da pena?
ELENA ¡Vamos!
PERICO Tié mala intención.
FRANC. «¡Elena del corazón!
»Mi adorada prima Elena...»
BAR. (¡Dios mío!)
PERICA ¡Já, já!
PERICO ¿Te achicas?
ELENA ¡Qué audacia!
PERICO ¡Es chistoso el paso!
¡Los maríos no hacen caso
nunca de estas florecicas!
ELENA Salga usted.
PERICO Fuera.
BAR. Hablaremos
en el campo del honor.
Nos veremos, sí señor,
sí señor que nos veremos.
Y entonces le probaré,
voto al mismo Belcebú,
que si usté es varón con v,
yo lo soy con v y con b. (Vase.
FRANC. Déjalo, Pedro.

PERICO Ya está
dejao.
PERICA Vaya con Dios.
PERICO Ea, á la calle los dos,
que nos han echao ya.
FRANC. Tengo una deuda sagrada
contigo... No consentimos...
Tú hiciste...
PERICO ¿Qué es lo que hicimos?
PERICA Nada, si no hicimos nada.
PERICO Que el caballo lo tiró
en el fondo de un barranco.
PERICA Y allí medio cojo y manco,
este pobre lo encontró.
PERICO Ya era noche, y por el pico,
lleno de nieve, bajaban
los lobos.
PERICA ¡Otra! Que ahullaban,
oliendo á carne de rico.
PERICO Al hombro me lo cargué...
PERICA Y á casa se lo llevó.
PERICO El médico no le vió.
PERICA Yo solica le curé.
PERICO En seis días sano y tieso.
PERICA Y está la historia acabada.
Pero eso no vale nada.
PERICO Ridiós, ¿qué ha de valer eso?
ELENA A mí os une en fuerte lazo
vuestro rasgo generoso.
¡Perico, abraza á mi esposo!
¡Perica, dame un abrazo!
PERICA ¿No nos echan?
PERICO Ya los ves.
FRANC. ¡Aprieta, leal amigo!
PERICO Chiquio, ¿sabes lo que digo?
¡Que paeces aragonés!

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y ANTONIO, con una tarjeta, que entrega á Francisco

FRANC. Del director Luis del Tajo.
No viene. Sirve la mesa.
ELENA Sí, pero no la francesa.
La de Aragón. Sopas de ajo.
PERICO ¿Y guisao del que pica?
ELENA También.
PERICO Eres toa una moza.
PERICA Y mañana á Zaragoza,
que aguarda la Pilarica.
FRANC. Ahora falta...
PERICO Ya discurro.
Aplaude de buena fe, (Al público.)
que yo te lo agraeceré...
como agraece un baturro.

FIN DEL JUGUETE

3 0112 117457322